

LINEA PRÉSENTE

3^{ème}
ÉDITION

CHAMPS LIBRES

MUSIQUES HORS-PISTES



SORTIE

STRASBOURG QUARTIER GARE - 16 MAI > 23 JUIN 2006

Champs Libres, 3e édition

Retour de Champs Libres, le rendez-vous musical de l'Ensemble Linea, dont la troisième édition s'affirme comme un véritable événement. Investissant cette année le quartier de la gare, Champs Libres continue d'explorer l'aventure musicale de notre temps à travers deux directions complémentaires : la théâtralité et l'insolite.

Concerts, rencontres, conférences, projections, Champs Libres donne rendez vous à tous les curieux, initiés ou non, pour des spectacles à la croisée des chemins de la musique, de la danse, de la performance, voire du happening !

Champs Libres : historique

Champs Libres est né en 2003, de la volonté de Linea de créer un rendez-vous régulier avec le public. Déclinées sur deux saisons, les deux premières éditions se sont construites sur le thème du dialogue des œuvres, géopolitique (compositeurs palestiniens et israéliens) d'une part, et générationnel (jeunes compositeurs émergents/compositeurs reconnus), d'autre part.

2006 : nouveau cap, nouveaux horizons

En 2006, Champs Libres prend une dimension événementielle.

Linea concentre la manifestation sur mai et juin, et part à la rencontre du public en investissant un quartier strasbourgeois ouvert et en mutation, le quartier de la gare. Champs Libres investit ainsi des lieux habituellement délaissés par la création contemporaine institutionnelle.

A côté des 4 principaux concerts, prévus au Musée d'art moderne et sur le pôle culturel de la Laiterie, Champs Libres mobilise les différents acteurs du quartier (associations, lieux éducatifs et culturels, cafés) pour organiser **les détours de Champs Libres**, spectacles et animations gratuites aux allures de « festival off », favorisant la découverte et la circulation du public.

Champs Libres 2006 : l'insolite rencontre la théâtralité

Cette année, Champs Libres invite le public à découvrir la musique contemporaine dans deux de ses dimensions les plus séduisantes : **la théâtralité et la recherche de l'insolite.**

Etranges ou drôles, subtiles et atypiques, les pièces choisies détournent des objets de notre quotidien ou des instruments de musique de leur usage premier. Flirtant avec l'absurde et le surréalisme, elles croisent les différentes formes de spectacles vivants et ouvrent ainsi de nouveaux horizons à la musique.

Dans ce regard sur la théâtralité, Champs libres propose aussi de remettre en question la forme même du concert. *Profitant de la diversité des lieux investis, le chorégraphe, danseur et metteur en scène néerlandais Renatus Hoogenraad proposera **installations, mises en espace et en lumières, itinéraires du public pour chaque manifestation.** La présentation de chaque œuvre fera donc l'objet d'une réflexion approfondie, portant aussi bien sur son contenu musical que sur son déploiement dans l'espace visuel. Le spectateur lui aussi sera intégré dans cette réflexion, et placé dans les conditions optimales de réception des œuvres présentées.*

CHAMPS LIBRES CONTACTS :

Direction artistique : Jean-Philippe Wurtz > wurtz@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21
Relations presse : Jean-Etienne Moldo > moldo@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21 ou 06 77 455 884

Musiques hors-pistes

Le fil conducteur de Champs Libres 2006

Dans ces musiques « hors-pistes », le musicien devient danseur, récitant, acteur.

*Cette mutation transforme le « musicien-tronc » de l'orchestre symphonique, par exemple, en artiste doué d'une voix, d'un corps, d'une parole.
S'agit-il de transgression ? De libération, certainement.*

Les créateurs qui travaillent dans cette voie mènent une réflexion qui nous conduit jusqu'aux origines, jusqu'aux premiers sons.

Il y avait alors une voix, un rythme, puis un récit, une prière. La mélodie incantatoire de la clarinette de « Ablauf », chez Lindberg, ponctuée par les coups de grosses caisses, tient de ces aspects. Tout comme le « corps-à-corps » d'Aperghis, texte « lancé » par une joueuse de zarb.

Dans ce jeu de permutations, - où comme chez Kampela, c'est un guitariste qui joue de l'alto - l'instrument prend la place de la voix, donc du corps, mais l'inverse est aussi possible. Dans « Corporel » de Globokar, le percussionniste se sert de son corps, qu'il frappe comme dans un rituel inconnu.

Rituel : le jeu du corps est lié au « sacré », même profane. Dans « Psalm 151 » d'Eötvös par exemple, le percussionniste attaque la peau d'une grosse caisse avec ses ongles. Harakiri, inspiré par Mishima, met en scène le cérémonial de la mort, mais avec ironie et distance.

Le rituel est donc aussi un théâtre. Globokar et Kagel l'ont bien compris : alternant avec brio profondeur et légèreté, ironie et colère, ils transforment le rituel du concert... en théâtre.

Dans son « Tribadaboum », Globokar met en situation des musiciens qui sont à la recherche d'un rythme fantôme perdu dans un invraisemblable bric-à-brac. Au contraire, son « Elégie balkanique », rappel douloureux de l'épuration ethnique en Bosnie, renvoie le spectateur à l'indifférence du monde face aux tragédies de l'histoire.

Kagel part de la situation « normale » du concert...mais tout bascule très vite. En maître de la dérision, il manipule la distance brechtienne avec virtuosité et pulvérise nos habitudes de consommateurs.

Qui en sort le regard neuf ? Le spectateur, j'espère.

Jean-Philippe Wurtz

CHAMPS LIBRES CONTACTS :

Direction artistique : Jean-Philippe Wurtz > wurtz@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21
Relations presse : Jean-Etienne Moldo > moldo@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21 ou 06 77 455 884

Les acteurs de Champs Libres

L'Ensemble Linea, *musiciens*

Fondé par Jean-Philippe Wurtz, en 1998, l'Ensemble Linea s'engage dès ses débuts dans une **démocratisation** de la musique contemporaine.

L'ensemble structure cette démarche dans son projet artistique, faisant la part belle au théâtre musical cher à Aperghis, et replaçant la musique dans sa modernité et sa diversité mondiale. A côté des compositeurs majeurs du XXe siècle (Boulez, Stockhausen, Xenakis...), le répertoire intègre ainsi les créations de jeunes compositeurs français ou étrangers, et s'intéresse aux territoires musicaux insuffisamment explorés comme l'Asie et l'Amérique Latine.

A géométrie variable, du grand orchestre au duo, la formation réunit de jeunes musiciens de cultures différentes, formés dans les plus grands établissements mondiaux. Les concerts, vivants, joués, aux nombreuses surprises, valent à Linea une solide réputation scénique et la reconnaissance croissante des professionnels et du public.

Jean-Philippe Wurtz, *direction artistique*

Jean-Philippe Wurtz obtient au Conservatoire de Strasbourg les premiers prix de piano, musique de chambre, analyse. Il poursuit ses études à la Musikhochschule de Karlsruhe et reçoit aussi les conseils d'Ernest Bour qu'il rencontre à Strasbourg.

Parallèlement, il se perfectionne auprès de Peter Eötvös dans le cadre de l'International Eötvös Institute. En 1995-96, il est directeur musical de l'Ensemble du Nouveau Siècle et depuis 1998 de l'ensemble LINEA. De 1997 à 1999 il est chef assistant à l'Orchestre de Montpellier-Languedoc-Roussillon et directeur des études musicales des Opéras de Montpellier.

Il se produit notamment avec l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre des Pays des Loire, l'ensemble Askó, l'ensemble Oh-Ton, le Kammerensemble Neue Musik Berlin, l'ensemble Alternance, l'ensemble Intermodulation (Hongrie), le Savaria Orchestra, et a travaillé à l'Opéra National de Lyon, aux Opéras de Montpellier, au Vlaamse Opera (Anvers) et à l'Opéra National de Paris-Bastille.

Renatus Hoogenraad, *scénographies et mises en espace*

Renatus Hoogenraad est né au Pays-Bas en 1966. Issu de la danse classique, qu'il étudie au Conservatoire Royal de la Haye, Renatus Hoogenraad intègre le Ballet Royal de Wallonie, puis le Ballet du Nord à Roubaix. Désireux de perfectionner son art par lui-même, et de mettre en pratique ses propres idées, il fonde en 1999 sa compagnie où il intègre des « non danseurs » et développe un travail basé sur l'improvisation et le langage du corps.

En résidence à la Coupole de Saint Louis, il engage une première collaboration avec Linea, en 2003, sur *Kurzwellen* de Stockhausen, dont il crée la chorégraphie.

Aujourd'hui devenu consultant en communication créative, il met son expérience de la scène et de l'improvisation au service des entreprises et des organisations.

CHAMPS LIBRES CONTACTS :

Direction artistique : Jean-Philippe Wurtz > wurtz@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21
Relations presse : Jean-Etienne Moldo > moldo@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21 ou 06 77 455 884

Programme

Champs Libres 2006

Champs Libres I, Vendredi 2 juin 2006, 20h30

TAPS Gare

Vinko Globokar : Elégie balkanique

Mauricio Kagel : Rrrrrrr.....

Mauricio Kagel : Serenade

Champs Libres II, Vendredi 9 juin 2006, 20h30

Musée d'Art Moderne et Contemporain

Nikolaus A Huber : clash music

Peter Eötvös : Psalm 151 in memoriam Zappa

Peter Eötvös : Harakiri

Younghi Pagh-Paan : Tsi-Shin Kut / Erdgeistritual

Champs Libres III, Vendredi 16 juin 2006, 20h30

Molodoï

Georges Aperghis : le corps à corps

Thierry de Mey : musiques de tables

Vinko Globokar : Corporel

Karlheinz Stockhausen : NASENFLÜGLETANZ

Magnus Lindberg : Ablauf

Champs Libres IV, Vendredi 23 juin 2006, 20h30

Le Hall des Chars

Vinko Globokar : Tribadaboum extensif sur rythme fantôme

Arthur Kampela : Exoskeleton

Arthur Kampela : layers for a transparent orgasm

Mauricio Kagel : Dressur

Les détours de Champs Libres

Mardi 16 mai

Ecole d'Architecture, 17h

Mise à feu

Samedi 27 mai

Troc Café, 18h

Rencontre citoyenne *Autour des œuvres de Georges Aperghis et Vinko Globokar*

Mercredi 7 juin

Maison de l'Image, 20h

Projections

Samedi 10 juin

Place Blanche, 19h

Fête du Quartier Gare / mini-concert

Mercredi 14 juin

Maison de l'Image, 20h

Projection

Samedi 17 juin

Bibliothèque Municipale de Strasbourg, 15h

Mini-concert *Arthur Kampela*

CHAMPS LIBRES CONTACTS :

Direction artistique : Jean-Philippe Wurtz > wurtz@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21

Relations presse : Jean-Etienne Moldo > moldo@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21 ou 06 77 455 884

Champs Libres I

Vendredi 2 juin 2006, 20h30

TAPS Gare, 10a rue du Hohwald

Ouverture du cycle de Champs Libres sous le signe du théâtre musical, un théâtre qui tourne en dérision notre monde et en révèle l'absurdité. Théâtre engagé d'abord, avec le slovène Globokar, criant sa colère contre la guerre en ex-Yougoslavie. Registre plus léger ensuite, avec Kagel, dont l'humour surréaliste et pince-sans-rire habite ces deux pièces qui culminent dans un dénouement inattendu.

Vinko Globokar : Elégie balkanique (1994)

Pour flûte, guitare, percussions

Mauricio Kagel : Rrrrrrr..... (1981/82)

Pour deux percussions

Mauricio Kagel : Serenade (1944/95)

Pour flûte, guitare, percussions

Mario Caroli : flûte

Pablo Marquez : guitare

Asuka Hatanaka : percussions

Michael Pattmann : percussions

Joao Catalao : percussions

Champs Libres II

Vendredi 9 juin 2006, 20h30

Musée d'Art Moderne Contemporain, 1 place Hans Jean Arp

Autour des œuvres de Peter Eötvös et de Younghi Pagh Paan, Champs Libres II convoque le mysticisme chrétien et les rituels chamaniques asiatiques, pour un fascinant voyage entre tradition et modernité.

Nikolaus A Huber : clash music (1989)

Pour deux paires de petites cymbales

Peter Eötvös : Psalm 151 - in memoriam Zappa (1993)

Pour quatre percussions

Peter Eötvös : Harakiri (1973) Création Française

Pour récitante japonaise, 2 shakuhachi, 1 coupeur de bois

Younghi Pagh-Paan : Tsi-Shin Kut / Erdgeistritual (1994)

Pour quatre percussionnistes et sons électroniques

Kiyoko Okada : récitante

Mario Caroli : flûte

Keiko Murakami : flûte

Asuka Hatanaka : percussions

Michael Pattmann : percussions

Joao Catalao : percussions

Baptiste Grand : percussions

CHAMPS LIBRES CONTACTS :

Direction artistique : Jean-Philippe Wurtz > wurtz@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21

Relations presse : Jean-Etienne Moldo > moldo@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21 ou 06 77 455 884

Champs Libres III

Vendredi 16 juin 2006, 20h30

Molodoï, 19 rue du Ban de la Roche

Traditionnellement cantonné dans un rôle d'exécutant docile, le musicien brise ici ses carcans pour reprendre possession de son corps et libérer son énergie physique. Il s'improvise danseur dans « musique de tables », ou se frappe, tel une percussion, chez Globokar, pour finir pris de folie dans « Ablauf ». Dans un Molodoï à la structure scénique revisitée, des concerts dignes de la performance.

Georges Aperghis : le corps à corps (1982)

Pour un percussionniste et son zarb

Thierry De Mey : musique de tables (1987)

Pour trois percussionnistes jouant sur une table en bois

Vinko Globokar : Corporel (1984)

Pour un percussionniste et son corps (« body percussion »)

Karlheinz Stockhausen : NASENFLÜGLETANZ (1983-1988)

Pour percussion et électronique

Magnus Lindberg : Ablauf (1983-1988)

Pour clarinette et deux grosses caisses

Thomas Monod : clarinette

Asuka Hatanaka : percussions

Michael Pattmann : percussions

Joao Catalao : percussions

Champs Libres IV

Vendredi 23 juin 2006, 20h30

Le Hall des Chars, 10 rue du Hohwald

Eclats de rire avec Globokar qui insuffle un joyeux grain de folie juvénile à son Tribadaboum ! Fusions sonores frénétiques et spectaculaires chez Kampela, le Frank Zappa Brésilien, qui repousse les limites de l'instrument, comme du musicien. Et enfin, l'inimitable Kagel, qui mobilise ici un instrumentarium digne du catalogue des objets introuvables !

Vinko Globokar : Tribadaboum extensif sur rythme fantôme (1981)

Pour trois percussionnistes

Arthur Kampela : Exoskeleton (2003) Création Européenne

Pour guitariste jouant de l'alto

Arthur Kampela : layers for a transparent orgasm (1997) Création Européenne

Pour cor

Mauricio Kagel : Dressur (1977)

Pour trois percussionnistes jouant sur instruments en bois

Pablo Marquez : guitare

Delphine Gauthier-Guiche : cor

Asuka Hatanaka : percussions

Michael Pattmann : percussions

Joao Catalao : percussions

CHAMPS LIBRES CONTACTS :

Direction artistique : Jean-Philippe Wurtz > wurtz@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21

Relations presse : Jean-Etienne Moldo > moldo@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21 ou 06 77 455 884

Les détours de Champs Libres

Mise à feu de Champs Libres

Mardi 16 mai à 17h

Ecole d'Architecture, 8 boulevard du Président Wilson

Les liens sont nombreux entre architecture et musique contemporaine : de Iannis Xenakis à Stockhausen, de nombreux compositeurs se sont inspirés de l'« écriture architecturale », pour aborder le son dans sa dimension spatiale ou appliquer des calculs mathématiques à la musique...

Dans cet esprit l'Ecole d'Architecture participe à Champs Libres, en accueillant la soirée de présentation de l'événement.

Programme :

- Rencontre avec l'équipe, les musiciens, les intervenants et les différents partenaires de Champs Libres
- Extraits audio et vidéo
- Mini concert : « Ablauf » de Magnus Lindberg, interprété par *Thomas Monod à la clarinette, Asuka Hatanaka et Joao Catalao aux percussions.*
- Apéritif

Rencontre citoyenne

Samedi 27 mai 2006, 18h

Troc Café, 8 rue du Faubourg de Saverne

Où l'on découvre que les compositeurs de musique contemporaine ont beaucoup à nous dire sur la société, l'histoire, la politique... Derrière l'expérimentation sonore, la remise en cause des structures musicales « classiques » et l'ouverture à d'autres cultures, n'est ce pas en effet un message de liberté et de tolérance qui s'affirme ? Ces œuvres qui portent un regard décalé sur notre monde sont elles une possible « sortie de secours » ?

En ouverture au cycle de concerts, l'équipe et les musiciens de Champs Libres, avec la complicité de l'Association des Habitants du Quartier Gare, de Quartier Libre et du Troc Café, invitent le public à une rencontre citoyenne, autour de la musique contemporaine.

Mini concert :

« corporel » de Vinko Globokar, interprété par *Joao Catalao sur son propre corps*

« Le corps à corps », interprété par *Asuka Hatanaka sur un zarb*

Projections Vidéo les beaux Jours

Vidéo les Beaux Jours s'associe à Champs Libres et présente quatre documentaires qui, à travers l'étude de la démarche de quelques compositeurs, révèlent un engagement non seulement artistique mais aussi politique et social, d'une étonnante actualité.

Mercredi 7 juin à 20h

Maison de l'image, 31 rue Kageneck

« Autour d'Aperghis » : 3 films de Jean-Baptiste Mathieu, projetés en sa présence

La tête, 1993, 4',

Quelques instants de la vie d'une tête. Une tête qui danse et gesticule à un rythme endiablé, une voix celle de Georges Aperghis qui murmure à tue-tête...

CHAMPS LIBRES CONTACTS :

Direction artistique : Jean-Philippe Wurtz > wurtz@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21

Relations presse : Jean-Etienne Moldo > moldo@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21 ou 06 77 455 884

Le Théâtre musical, à voir et à entendre, 2003, 30'

Tentatives de répondre à la question : qu'est-ce que le théâtre musical ? Réponse en forme d'extraits de spectacles et de performances, de concerts et d'ateliers, de débats et de rencontres.

Sans commentaires, 1998, 50'

Tourné tout au long des répétitions de "Commentaires" de Georges Aperghis, créé au Festival d'Avignon en 1996, le film accompagne son travail, sa fantaisie musicale et poétique en restituant à la fois une méthode de création artistique, un esprit, une démarche et le propos même du spectacle sur le commentaire.

Mercredi 14 juin à 20h

Maison de l'image, 31 rue Kageneck

« Stockhausen et Kagel »

Klavierstück IX de Karlheinz Stockhausen

Arnaud Mézamat et Elisabeth Coronel, 1998, 30'

En 1952, à l'âge de 23 ans, Stockhausen débute la composition d'une série de pièces pour piano intitulée Klavierstücke. Il en poursuit l'écriture jusqu'en 1961. Aujourd'hui, Klavierstück IX est une pièce de référence pour la littérature musicale contemporaine. Après une courte biographie du compositeur à partir d'images d'archives, le pianiste Pierre-Laurent Aimard analyse et interprète cette œuvre énigmatique.

Musique et société : introduction à la musique contemporaine

Michel Fano et Dominique Jameux, 1980, 1h04

Le parcours d'une oeuvre contemporaine, de sa conception à son installation dans le répertoire, se heurte à de nombreux obstacles dont le plus important est, sans aucun doute, le peu d'appétit du public pour une musique encore perçue par le plus grand nombre comme incompréhensible. « Ex-Position » (1974) de Mauricio Kagel est un exemple d'œuvre de musique facile, abordable et jouable pour tout le monde.

Fête du Quartier Gare

Samedi 10 juin 19h

Place Blanche

Concert surprise

En collaboration avec le centre socioculturel Quartier Libre, l'Ensemble Linea donnera un mini-concert surprise, dévoilant un aperçu de son répertoire lors de la fête du quartier.

Bibliothèque Municipale de Strasbourg

Du 1er au 23 juin, discothèque adultes, BMS Centre Ville, 3 rue Kuhn

« Ecouter Champs Libres »

La BMS met trois postes d'écoutes à disposition du public. A découvrir : le disque de l'Ensemble Linea (Ivo Malec, Diapason d'Or 2001) et des œuvres des compositeurs joués dans Champs Libres.

Samedi 17 juin 2006 à 15h, BMS Centre Ville, 3 rue Kuhn

Autour de Kampela : mini concert

En avant-première du concert du 23 juin, deux musiciens de l'Ensemble Linea investissent le coeur de la BMS pour deux interventions musicales autour de l'œuvre d'Arthur Kampela, le Frank Zappa brésilien.

Exoskeleton (2003), pour guitariste jouant de l'alto, interprété par *Pablo Marquez*

Layers for a transparent orgasm (1997), pour cor, interprété par *Delphine Gauthier-Guiche*

CHAMPS LIBRES CONTACTS :

Direction artistique : Jean-Philippe Wurtz > wurtz@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21

Relations presse : Jean-Etienne Moldo > moldo@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21 ou 06 77 455 884

Informations pratiques

Tarifs :

CHAMPS LIBRES I	2 juin 2006	TAPS Gare	8€
CHAMPS LIBRES II	9 juin 2006	Musée d'Art Moderne	5,5 €
CHAMPS LIBRES III	16 juin 2006	Molodoï	8 €
CHAMPS LIBRES IV	23 juin 2006	Hall des Chars	8 €
Les détours	16 mai au 17 juin	Divers lieux	Entrée libre

Offre spéciale :

Pass 4 concerts : 24 €

En vente à la FNAC, Harmonia Mundi Strasbourg (21 rue des Juifs), et au concert Champs Libres I.

Renseignements et contacts :

Directeur artistique :

Jean-Philippe Wurtz wurtz@ensemble-linea.com
Tél. 03 88 35 44 21

Assistant de programmation et communication :

Jean-Etienne Moldo moldo@ensemble-linea.com
Tél. 03 88 35 44 21
06 77 455 884

Mises à jour, dernières minutes, liens internet

<http://www.champs-libres.fr>

Informations sur Linea, biographies des musiciens, etc...

<http://www.ensemble-linea.com>

Adresse postale :

Ensemble Linea, La Fabrique de Théâtre 13 rue de Phalsbourg, 67000 Strasbourg

Mémo 1

Les compositeurs joués dans Champs Libres 2006

Vinko Globokar (Slovénie-France, 1934)

Inclassable, Globokar produit des œuvres centrées sur le rapport entre la voix et l'instrument, et du texte à la musique. Il compose aussi des œuvres musicales auxquelles il intègre des éléments de théâtre. Considérant que la musique doit être engagée sur le plan social et politique, cet humaniste puise les thèmes de ses compositions dans des questions de société et d'actualité. Cette approche n'exclue pas un humour frondeur qui transparait dans la production foisonnante de ce slovène inspiré par les cultures de la Mitteleuropa et des Balkans.

<http://www.slovenija-expo2000.com/osebe/eng/p21.html>

Mauricio Kagel (Argentine, 1931)

Argentin issu d'une famille juive d'Europe Centrale, Kagel a vécu la plus grande partie de sa vie en Allemagne, à Cologne. Figure, avec Aperghis, du « théâtre musical », il mélange comédiens et musiciens dans ses spectacles, auxquels il insuffle un humour absurde et pince-sans-rire. Champs Libres 2006 salue l'esprit et la démarche de celui que l'on surnomme « l'Eugène Ionesco de la musique ». Il fête cette année ses 75 ans, et ses compositions n'ont pas pris une ride.

http://en.wikipedia.org/wiki/Mauricio_Kagel
http://www.beckmesser.de/neue_musik/kagel/int-e.html

Nikolaus A. Huber (Allemagne, 1939)

Peu connu en France, ce compositeur est considéré Outre-Rhin comme l'une des figures majeures de la « Neue Musik », après Stockhausen, avec qui il partage cet amour pour le son, abordé dans sa dimension spatiale. Il s'en démarque pourtant par son approche minimaliste, dans des compositions économes et dépouillées.

Peter Eötvös (Hongrie, 1944)

Formé aux côtés de Stockhausen et de Boulez, Peter Eötvös est un artiste pluridisciplinaire (cinéma, enseignement, direction d'orchestre). Cosmopolite, Eötvös se considère comme un artiste "sans frontières", tant sur le plan géographique qu'artistique. La création musicale trouve pour lui son sens dans l'apport d'éléments extérieurs : mise en scène, texte, utilisation d'objets. Son travail s'inspire notamment des rites primitifs qu'il considère comme l'alliance parfaite du son et du geste.

<http://www.eotvospeter.com>
<http://brahms.ircam.fr/textes/c00000733/>

Younghi Pagh-Paan (Corée du Sud, 1945)

Younghi Pagh-Paan reçoit enfant son premier choc musical : sur le marché de sa ville natale elle découvre la musique traditionnelle coréenne, basée sur l'alternance de récitations et de percussions rituelles. Devenue adulte, elle n'aura cessé de puiser dans les sonorités et les structures musicales traditionnelles de son pays, produisant une musique à la fois dépouillée, hypnotique, et méditative. Artiste engagée, elle aborde dans son œuvre des thèmes philosophiques ou sociaux comme la fatalité du destin, ou la position de la femme dans la société.

<http://www.pagh-paan.com/>

Georges Aperghis (Grèce-France, 1945)

Théoricien et praticien par excellence du « théâtre musical », Georges Aperghis a révolutionné la pratique de compositeur, en écrivant l'oeuvre de façon empirique, dans un dialogue permanent avec les comédiens et musiciens. Sa partition intègre non seulement les notes et mesures, mais aussi tous les ingrédients vocaux, gestuels, visuels... dans un seul but : «faire musique de tout» !

<http://www.aperghis.com/>

<http://mac-texier.ircam.fr/textes/c00000002/>

<http://www.lesamplitudes.ch/pages/georges.php>

Thierry De Mey (Belgique, 1958)

Membre fondateur du groupe d'avant-garde belge mythique Maximalists ! dans les années 80, Thierry de mey est un artiste pluridisciplinaire : cinéma, rock, littérature et danse, rien n'échappe à ce « touche à tout » qui a travaillé avec les plus grands chorégraphes belges actuels (Anne Teresa de Keersmaeker, Wim Vandekeybus). Fasciné par le corps, le mouvement, le minimalisme, il développe un projet artistique à la lisière des genres.

<http://brahms.ircam.fr/textes/c00000023/>

Karlheinz Stockhausen (Allemagne, 1928)

L'évocation de son nom suffit souvent à déclencher crispation et rejet, tant il symbolise pour beaucoup l'opacité d'une musique jugée abstraite. C'est méconnaître la créativité de ce compositeur, précurseur entre autres de la musique électronique moderne. Son oeuvre certes complexe révèle une imagination débordante et une exubérance presque baroque.

<http://www.stockhausen.org>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Karlheinz_Stockhausen

Magnus Lindberg (Finlande, 1958)

Influencé par la musique concrète, électroacoustique et électronique, Magnus Lindberg travaille dès les années 70 sur ordinateur pour la précomposition. Il travaille parallèlement au studio de recherche musicale de la radio suédoise puis finlandaise

Influencée par le rock progressif ou le punk berlinois, sa musique en possède l'urgence et l'intensité.

<http://mac-texier.ircam.fr/textes/c00000057/>

<http://virtual.finland.fi/netcomm/news/showarticle.asp?intNWSAID=26167>

Arthur Kampela (Brésil, 1960)

Guitariste doté de nombreux prix et récompenses qui lui valent aujourd'hui une réputation internationale, Arthur Kampela est considéré dans son pays comme le « Frank Zappa brésilien » tant son approche de la guitare et des instruments acoustiques a franchi des limites jusque-là inexplorées. D'une part, il a fusionné musique populaire brésilienne et création d'avant-garde. D'autre part, il aborde les instruments à corde comme des percussions ou des outils sonores, dans une interprétation proche de la scène expérimentale japonaise.

<http://www.kampela.com>

CHAMPS LIBRES CONTACTS :

Direction artistique : Jean-Philippe Wurtz > wurtz@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21

Relations presse : Jean-Etienne Moldo > moldo@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21 ou 06 77 455 884

Mémo 2

Les partenaires de Champs Libres 2006

Institutions et collectivités territoriales

DRAC Alsace www.alsace.culture.gouv.fr

Ville de Strasbourg www.strasbourg.fr

SACEM www.sacem.fr

SPEDIDAM www.spedidam.fr

Partenaires des détours de Champs Libres

Vidéo les Beaux Jours www.videolesbeauxjours.org

Bibliothèque Municipale de Strasbourg <http://bms.strasbourg.fr>

Ecole d'Architecture de Strasbourg www.strasbourg.archi.fr

Centre Socio Culturel Quartier Libre <http://www.quartierl.centresocioculturel.org>

Association des Habitants du quartier Gare <http://ahqg.free.fr>

Le Troc Café

Partenaires privés, annonceurs

Petzl <http://fr.petzl.com/petzl/Accueil>

Arpèges/Pianos Armand Meyer www.arpeges-armand-meyer.fr

CHAMPS LIBRES CONTACTS :

Direction artistique : Jean-Philippe Wurtz > wurtz@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21

Relations presse : Jean-Etienne Moldo > moldo@ensemble-linea.com > 03 88 35 44 21 ou 06 77 455 884