

Reflets

SCENES

Strasbourg

Hors pistes et en Champs libres

L'ensemble Linea de Jean-Philippe Wurtz engage à l'automne prochain une résidence de trois saisons aux Dominicains de Guebwiller. Investit sans attendre, tout au long du mois de juin, le Quartier Gare à Strasbourg.

Quatre concerts, et qui veulent « exploser le cadre » concertant traditionnel, au Mamcs, au Taps, au Hall des chars, au Molodoï. Mais des actions musicales et des animations à l'École d'architecture, au Troc Café, à la BMS, à la Maison de l'Image.

Au programme, des compositeurs qui sollicitent de leur interprète qu'il engage son corps même dans la dramaturgie de l'oeuvre musicale - qu'il bouge, qu'il danse, qu'il chante, qu'il crie, indique Jean-Philippe Wurtz : Globokar, Kagel, Stockhausen, Aperghis, mais aussi Lindberg et Eötvös, ou le Brésilien Arthur Kampela. Et ce projet dès lors appelle mise en scène de chacun de ces concerts, ici confiée au scénographe Renatus Hoogenaad.



Jean-Philippe Wurtz.

Sur ces concerts nous reviendrons ici - Jean-Philippe Wurtz se réjouit de pouvoir à cette occasion aller à la rencontre d'un quartier, de ses lieux associatifs et culturels, des équipes qui y opèrent, des publics qui s'y croisent : « On se sent, en de tels projets, un peu moins seul. Et c'est une belle idée, que d'aller réveiller là, dans ces lieux naturellement ouverts, des envies nouvelles... »

Faire vivre à Strasbourg et en région un ensemble de musique contemporaine ne va pas de soi en effet - la collectivité publique, hors l'État, ne s'avance qu'avec extrême circonspection, comme chacun, sait sur ce champ musical dès lors très fragile : il y faut, dit le directeur de Linea, beaucoup de conviction, d'énergie, d'opiniâtreté. Et pendant qu'il prépare des engagements à de prochains festivals à Munich et à Édimbourg, il affine en région quelques chantiers dont il attend beaucoup.

Parmi eux une résidence de trois saisons, dès l'automne, aux Dominicains de Guebwiller, à laquelle résidence seront associés aussi des compositeurs. Concerts, animations, actions pédagogiques, co-productions, dans l'idéal théâtre, dit-il, de ce site qu'il voit en possible Royaumont alsacien. Parmi ces chantiers aussi, une action de soutien - social, économique, aussi, et qui mobilise des fonds européens - aux compositeurs : huit compositeurs en résidence à Linea y seront jusque fin 2007 mis en relation avec tous les acteurs de la scène professionnelle.

Et Jean-Philippe Wurtz étudie désormais sérieusement l'idée de constituer Linea - selon des dispositifs qui préserveront à mi-temps la liberté des musiciens - en ensemble artistique permanent. Manière de sortir l'expérience collective depuis des années capitalisée de l'intermittence dont elle se nourrit. Ce ne sera pas fait demain matin, mais tel est bien désormais - il faut y croire, dit-il, et entreprendre - l'horizon ici fixé.

Antoine Wicker

Musiques hors pistes, du 27 mai au 23 juin, quartier gare à Strasbourg. Envoi le 27 mai à 18 h au Troc café. Concerts le 2 juin à 20 h 30 au Taps-Gare, le 9 juin à 20 h 30 au Mamcs, le 16 juin à 20 h 30 au Molodoï, le 23 juin à 20 h 30 au Hall des chars. 03 88 35 44 21.