

DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE

Edition du 22 juin 2006

Contemporain / Les Hors champs de Linea

Expression directe



Linea au Molodoï. (Photo Mathieu Sautel)

Molodoï est certes un lieu inhabituel, mais qui se montra très approprié à une escapade du festival Champs Libres de l'ensemble Linea à Strasbourg.

Un monde onirique qui ressemble à un théâtre d'ombres. Un curieux mélange entre les images et les sons, le théâtre et le « body art ». On entend des murmures, des cris, des percussions maltraitées : cinq pièces contemporaines (de Magnus Lindberg, Karlheinz Stockhausen, Vinko Globokar, Thierry de Mey, Georges Aperghis) revisitées avec une nouvelle énergie par les quatre jeunes artistes ici mobilisés - Thomas Monod, Michael Pattmann, Asuka Hatanaka, Joao Catala.

Le corps humain y est imaginé et utilisé lui-même comme un instrument. La musique oscille entre la polyrythmie et la colère, entre la rage et la réflexion. Les musiciens / performers explorent les textures et les structures d'une écriture résolument moderne et souple dans sa forme. Une transcription décontractée de « musique de tables », ensuite une danse primitive où « l'homme-percussion » maîtrise à la perfection son art brut et minimaliste, qui cherche sa substance, et sa raison d'être, dans une énigmatique danse post-apocalyptique.

Un monde si familier (notre corps, une table.....) et en même temps complètement inconnu. Et tout s'achève dans un orage sonore à la lisière du « free jazz » européen, servi par une clarinette et deux grosses caisses. Un regard microscopique et mouvementé, courageux et lucide sur un monde bien de chez nous - déshumanisé, bien formaté et froid.

Velibor Colic

Le 23 juin à 20 h 30 au Hall des Chars, rue du Hohwald à Strasbourg : clôture du cycle Hors pistes de Champs libres, avec des compositions de Vinko Globokar, Mauricio Kagel et Arthur Kampela. Tél: 03 88 35 44 21.